



“Er is niets zo warm als het geel van goud”

— Lore Callens

Acht jaar lang kreeg de tot Belg genaturaliseerde Nederlander Joerec de grootste schatten in zijn handen : antieke juwelen die hij herstelde, restaureerde of samensmolt. Afgelopen jaar trok de goudsmid zich terug in zijn eigen atelier, om nu naar buiten te komen met een eigen collectie met veel kleur, elegantie en schwing.

■ Hoe kwam je in contact met de juweelkunst ?

Ik heb eerst elektrotechniek gestudeerd, maar ik had een sterke drang om iets tastbaars te creëren. Toen ik toevallig iets las over een opleiding goudsmiden, gingen mijn ogen open. Een idee omvormen tot iets concreets als sieraden, dat vond ik prachtig.

■ Aanvankelijk restaureerde je oude juwelen. Hoe gaat dat ?

Het bedrijf waarvoor ik werkte, kocht grote hoeveelheden sieraden op. We selecteerden de antieke stukken en gingen ermee aan de slag. De minder goed bewaarde stukken werden gedemonteerd voor onderdelen, andere werden opgeknapt, in hun authenticiteit staat gebracht of gesmolten. Reparatie en restauratie vloeiden in elkaar over.

■ Kreeg je soms ook heel bijzondere stukken te zien ?

Af en toe waren er heel stijlvolle juwelen bij, gemaakt met oude technieken. Die zijn vaak zo arbeidsintensief en kostelijk dat ze niet meer gebruikt worden. Soms viel mijn mond echt open van hoe goed sommige juwelen gemaakt waren en hoeveel tijd, moeite en creativiteit erin was gestoken.

■ Is er één specifiek juweel dat je altijd bij zal blijven ?

Een heel interessante opdracht was een bisschopsring met een grote amethist die ik mocht aanpassen voor de film The Da Vinci Code. Hij bleek te klein te zijn voor de acteur, en ik moest hem op maat maken. Normaal kost zo iets een halfuurtje, maar aan die ring heb ik twee dagen gewerkt omdat het zo'n precisiewerk was. Geen evidente klus, maar het was wel fijn om hem achteraf eeuwigdij te zien in de film.

■ Vanwaar de overstap naar een eigen collectie ?

Dat heb ik altijd al willen doen. De ideeën en de ambitie waren er, maar het budget niet. Toen ik dat bij elkaar had gespaard, ben ik ervoor gegaan.

■ Je gebruikt in je collectie elementen uit de art deco en art nouveau. Ben je gefascineerd door die periode ?

Ik hou vooral van de rijkheid en fantasie van die stromingen. Hedendaagse juwelen zijn vaak rechttoe rechtaan, strak en weinig fantasierijk. Ik wil net het omgekeerde doen en echte karakterjuwelen maken. Ze zijn elegant, vrouwelijk en sprookjesachtig. Ze passen qua sfeer bij elfen en bosnimfen...

■ Ze zijn ook opvallend kleurrijk !

Ik vind kleur gewoon leuk, en er zijn veel ondergewaardeerde steensoorten. We leven in een wereld waar vaak naar perfectie wordt gestreefd. Terwijl juist een kleine imperfectie de steen een andere dimensie kan geven. Perfectie is saai, het zijn net die kleine afwijkingen die een juweel iets extra's geven.

■ Doet het je als goudsmid nog altijd iets om aan de slag te zijn met het edelste metaal dat er bestaat ?



Goudsmid Joerec :
“Perfectie is saai, het zijn net die kleine afwijkingen die een juweel iets extra's geven.”

Dat is hetzelfde als aan een kok vragen of hij graag werkt met kaviaar : eigenlijk sta je daar niet meer bij stil. Wat ik wel nog altijd bijzonder vind, is dat de kleur geel steeds mooier wordt naarmate je het gehalte goud verhoogt. Er is niets zo warm als het geel van goud. Maar zilver vind ik ook bijzonder, omdat het 98 % van het licht weerkaatst. Dat zie je, en dat maakt ook het verschil met wit goud, dat veel minder reflecteert.

■ Inspireert het materiaal op zich je, of haal je elders je ideeën ?

Soms werk ik rond een bepaald thema, soms komen de ideeën spontaan, soms is het iets specifiek. Onlangs zag ik een klein detail in een ornament in de vernieuwde feesthal van Antwerpen en dat vond ik zo mooi dat ik er verder over ben gaan nadenken. Maar de beste ideeën zijn meestal de dingen die spontaan in me opkomen.

■ Heb je concrete ambities als goudsmid ?

Binnen twee jaar wil ik graag een eigen winkeltje hebben. Maar eerst wil ik nog groeien in mijn collectie. Ik wil nog meer een eigen stijl ontwikkelen, blijven vooruitgaan op vlak van kwaliteit, originaliteit en exclusiviteit. Ik wil geen concessies doen op vlak van materialen en daarom mik ik niet op massaproductie.

■ Welk droomontwerp zou je graag maken als je budget onbeperkt was ?

Tot nu toe heb ik alles kunnen maken wat ik wilde en mijn droomstuk van de toekomst zal zich dan wel aandienen. Ik vind het wel erg leuk om af en toe een creatieve zijsporing te maken. Mijn broer heeft een cateringbedrijf en we zijn van plan om samen een project op te starten met eten en sieraden. Zo zouden we echt voedsel verwerken in de edele metalen. Het resultaat is dan wel niet eetbaar en ook niet praktisch, maar het is wel een uitdagende conceptuele oefening die ons allebei heel erg inspireert.

www.joerec.be